

## ANEXO I

## DISTRIBUCIÓN DE ASIGNATURAS POR CURSOS CON SUS CORRESPONDIENTES CARGAS LECTIVAS SEMANALES Y ANUALES

| ACORDEÓN           |            |                     |            |              |            | PERFIL INSTRUMENTO |            |                       |            | PERFIL COMPOSICIÓN     |            |       |                       | PERFIL JAZZ |                        |            |       |
|--------------------|------------|---------------------|------------|--------------|------------|--------------------|------------|-----------------------|------------|------------------------|------------|-------|-----------------------|-------------|------------------------|------------|-------|
| 1º curso           | Horas Sem. | 2º Curso            | Horas Sem. | 3er Curso    | Horas Sem. | 4º Curso           | Horas Sem. | 5º Curso              | Horas Sem. | 6º Curso               | Horas Sem. | Total | 5º Curso              | Horas Sem.  | 6º Curso               | Horas Sem. | Total |
| Acordeón I         | 1          | Acordeón II         | 1          | Acordeón III | 1          | Acordeón IV        | 1          | Acordeón V            | 1,5        | Acordeón VI            | 1,5        | 210   | Acordeón V            | 1           | Acordeón VI            | 1          | 180   |
| Lenguaje Musical I | 2          | Lenguaje Musical II | 2          |              |            |                    |            |                       |            |                        |            | 120   |                       |             |                        |            | 120   |
|                    |            |                     |            | Armonía I    | 2          | Armonía II         | 2          |                       |            |                        |            | 120   |                       |             |                        |            | 120   |
| Coro I             | 2          | Coro II             | 2          | Conjunto     | 1,5        | Música de Cámara I | 1,5        | Música de Cámara II   | 1,5        | Música de Cámara III   | 1,5        | 300   | Música de Cámara II   | 1,5         | Música de Cámara III   | 1,5        | 300   |
|                    |            |                     |            |              |            |                    |            | Análisis I            | 1,5        | Análisis II            | 1,5        | 90    | Fundament. I          | 2           | Fundament. II          | 2          | 120   |
|                    |            |                     |            |              |            |                    |            | Hª de la Música I     | 1,5        | Hª de la Música II     | 1,5        | 90    | Hª de la Música I     | 1,5         | Hª de la Música II     | 1,5        | 90    |
|                    |            |                     |            |              |            |                    |            | Agrupación Acordeón I | 1,5        | Agrupación Acordeón II | 1,5        | 90    | Agrupación Acordeón I | 1,5         | Agrupación Acordeón II | 1,5        | 90    |
|                    |            |                     |            |              |            |                    |            | Optativa *            | 1          | Libre disposición II** | 2          | 90    | Optativa *            | 1           | Libre disposición II** | 2          | 90    |
| TOTALES            | 5          | TOTALES             | 5          | TOTALES      | 4,5        | TOTALES            | 4,5        | TOTALES               | 8,5        | TOTALES                | 8,5        | 1110  | TOTALES               | 9           | TOTALES                | 9          | 1110  |

\*Los alumnos de Acordeón de los perfiles Instrumento y Composición cursarán una asignatura optativa (30 horas), de conformidad con lo previsto en el artículo 6.D del Decreto 30/2007 de 14 de junio.

\*\*Tiempo de libre disposición: De conformidad con lo que prevé el artículo 6.E, del Decreto 30/2007 de 14 de junio, los centros, para completar la formación de los alumnos de Acordeón que cursen este perfil, ofrecerán asignaturas por 60 horas a lo largo del grado, según las consideraciones de idoneidad que estimen. Su justificación la establecerán los centros con la autorización de la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales.

\*\*\*Tiempo de libre disposición: De conformidad con lo que prevé el artículo 6.E, del Decreto 30/2007 de 14 de junio, los centros, para completar la formación de los alumnos de Acordeón que cursen este perfil, ofrecerán asignaturas por 15 horas a lo largo del grado, según las consideraciones de idoneidad que estimen. Su justificación la establecerán los centros con la autorización de la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales.

| BAJO ELÉCTRICO      |            |                     |            |                    |            | PERFIL INSTRUMENTO |            |                   |            | PERFIL COMPOSICIÓN     |            |       |                   | PERFIL JAZZ |                        |            |       |
|---------------------|------------|---------------------|------------|--------------------|------------|--------------------|------------|-------------------|------------|------------------------|------------|-------|-------------------|-------------|------------------------|------------|-------|
| 1º curso            | Horas Sem. | 2º Curso            | Horas Sem. | 3er Curso          | Horas Sem. | 4º Curso           | Horas Sem. | 5º Curso          | Horas Sem. | 6º Curso               | Horas Sem. | Total | 5º Curso          | Horas Sem.  | 6º Curso               | Horas Sem. | Total |
| Bajo eléctrico I    | 1          | Bajo eléctrico II   | 1          | Bajo eléctrico III | 1          | Bajo eléctrico IV  | 1          | Bajo eléctrico V  | 1,5        | Bajo eléctrico VI      | 1,5        | 210   | Bajo eléctrico V  | 1           | Bajo eléctrico VI      | 1          | 180   |
| Lenguaje Musical I  | 2          | Lenguaje Musical II | 2          |                    |            |                    |            |                   |            |                        |            | 120   |                   |             |                        |            | 120   |
|                     |            |                     |            | Armonía I          | 2          | Armonía II         | 2          |                   |            |                        |            | 120   |                   |             |                        |            | 120   |
| Coro I              | 2          | Coro II             | 2          | Conjunto I         | 1,5        | Conjunto II        | 1,5        | Conjunto III      | 1,5        | Conjunto IV            | 1,5        | 300   | Conjunto III      | 1,5         | Conjunto IV            | 1,5        | 300   |
|                     |            |                     |            |                    |            |                    |            | Análisis I        | 1,5        | Análisis II            | 1,5        | 90    | Fundament. I      | 2           | Fundament. II          | 2          | 120   |
|                     |            |                     |            |                    |            |                    |            | Hª de la Música I | 1,5        | Hª de la Música II     | 1,5        | 90    | Hª de la Música I | 1,5         | Hª de la Música II     | 1,5        | 90    |
|                     |            |                     |            | Repertorio I       | 0,5        | Repertorio II      | 0,5        | Repertorio III    | 0,5        | Repertorio IV          | 0,5        | 60    | Repertorio III    | 0,5         | Repertorio IV          | 0,5        | 60    |
|                     |            |                     |            |                    |            |                    |            | Optativa *        | 1          | Libre disposición II** | 2          | 90    | Optativa *        | 1           | Libre disposición II** | 2          | 90    |
| Piano Complem. **** | 0,5        | Piano Complem. **** | 0,5        |                    |            |                    |            |                   |            |                        |            | 30    |                   |             |                        |            | 30    |
| TOTALES             | 5,5        | TOTALES             | 5,5        | TOTALES            | 5          | TOTALES            | 5          | TOTALES           | 7,5        | TOTALES                | 8,5        | 1110  | TOTALES           | 7,5         | TOTALES                | 8,5        | 1110  |

\* Los alumnos de Bajo eléctrico cursarán, en los perfiles Instrumento y Composición, una asignatura optativa (30 horas), de conformidad con lo previsto en el artículo 6.D del Decreto 30/2007 de 14 de junio.

\*\*Tiempo de libre disposición: de conformidad con lo previsto en el artículo 6.E del Decreto 30/2007, de 14 de junio, los centros, para completar la formación de los alumnos de Bajo eléctrico que cursen este perfil, ofrecerán asignaturas por 60 horas a lo largo del grado, según las consideraciones de idoneidad que estimen. Su justificación la establecerán los centros con la autorización de la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales.

\*\*\*Tiempo de libre disposición: de conformidad con lo previsto en el artículo 6.E del Decreto 30/2007, de 14 de junio, los centros, para completar la formación de los alumnos de Bajo eléctrico que cursen este perfil, ofrecerán asignaturas por 15 horas a lo largo del grado, según las consideraciones de idoneidad que estimen. Su justificación la establecerán los centros con la autorización de la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales.

\*\*\*\*La asignatura Piano complementario podrá impartirse en los cursos que determine el centro en su Proyecto Educativo.

| CANTO              |           |                     |           |                        |            |                         | PERFIL INSTRUMENTO |                          |           |                         |           | PERFIL COMPOSICIÓN |                          |           |                         |           | PERFIL MÚSICA ANTIGUA |                          |           |                         |           | PERFIL JAZZ       |                          |                     |                         |           |             |
|--------------------|-----------|---------------------|-----------|------------------------|------------|-------------------------|--------------------|--------------------------|-----------|-------------------------|-----------|--------------------|--------------------------|-----------|-------------------------|-----------|-----------------------|--------------------------|-----------|-------------------------|-----------|-------------------|--------------------------|---------------------|-------------------------|-----------|-------------|
| 1º curso           | Horas Sem | 2º curso            | Horas sem | 3er curso              | Horas sem  | 4º curso                | Horas sem          | 5º curso                 | Horas sem | 6º curso                | Horas sem | Total horas        | 5º curso                 | Horas sem | 6º curso                | Horas sem | Total horas           | 5º curso                 | Horas sem | 6º curso                | Horas sem | Total horas       | 5º curso                 | Horas sem           | 6º curso                | Horas sem | Total horas |
| Canto I            | 1         | Canto II            | 1         | Canto III              | 1          | Canto IV                | 1                  | Canto V                  | 1         | Canto VI                | 1         | 180                | Canto V                  | 1         | Canto VI                | 1         | 180                   | Canto V                  | 1         | Canto VI                | 1         | 180               | Canto V                  | 1                   | Canto VI                | 1         | 180         |
| Lenguaje Musical I | 2         | Lenguaje Musical II | 2         | Lenguaje Musical III * | 1          |                         |                    |                          |           |                         |           | 150                |                          |           |                         |           | 120                   |                          |           |                         |           | 120               |                          |                     |                         |           | 120         |
|                    |           |                     |           | Armonía I              | 2          | Armonía II              | 2                  |                          |           |                         |           | 120                |                          |           |                         |           | 120                   |                          |           |                         |           | 120               |                          |                     |                         |           | 120         |
| Coro I             | 2         | Coro II             | 2         |                        |            |                         |                    | Concertación I           | 1         | Concertación II         | 1         | 180                | Concertación I           | 1         | Concertación II         | 1         | 180                   | Concertación I           | 1         | Concertación II         | 1         | 180               | Conjunto de Jazz I       | 1,5                 | Conjunto de Jazz II     |           | 120         |
| Itálico I          | 1         | Italiano II         | 1         | Alemán I               | 1          | Alemán II               | 1                  | Francés I Inglés I       | 1         | Francés II Inglés II    | 1         | 240                | Francés I Inglés I       | 1         | Francés II Inglés II    | 1         | 240                   | Francés I Inglés I       | 1         | Francés II Inglés II    | 1         | 240               | Francés I Inglés I       | 1                   | Francés II Inglés II    | 1         | 240         |
| Repertorio I       | 1         | Repertorio II       | 1         | Repertorio III         | 1          | Repertorio IV           | 1                  | Repertorio V             | 1         | Repertorio VI           | 1         | 180                | Repertorio V             | 1         | Repertorio VI           | 1         | 180                   | Repertorio V             | 1         | Repertorio VI           | 1         | 180               | Repertorio V             | 1                   | Repertorio VI           | 1         | 180         |
|                    |           |                     |           |                        |            |                         |                    | Análisis I               | 1,5       | Análisis II             | 1,5       | 90                 | Fundamentos I            | 2         | Fundamentos II          | 2         | 120                   | Análisis I               | 1,5       | Análisis II             | 1,5       | 90                | Análisis I               | 1,5                 | Análisis II             | 1,5       | 90          |
|                    |           |                     |           |                        |            |                         |                    | Hª de la Música I        | 1,5       | Hª de la Música II      | 1,5       | 90                 | Hª de la Música I        | 1,5       | Hª de la Música II      | 1,5       | 90                    | Hª de la Música I        | 1,5       | Hª de la Música II      | 1,5       | 90                | Hª de la Música I        | 1,5                 | Hª de la Música II      | 1,5       | 90          |
|                    |           |                     |           | Piano complementario I | 0,5        | Piano complementario II | 0,5                | Piano complementario III | 0,5       | Piano complementario IV | 0,5       | 60                 | Piano complementario III | 0,5       | Piano complementario IV | 0,5       | 60                    | Piano complementario III | 0,5       | Piano complementario IV | 0,5       | 60                | Piano complementario III | 0,5                 | Piano complementario IV | 0,5       | 60          |
|                    |           |                     |           |                        |            |                         |                    |                          |           |                         |           |                    |                          |           |                         |           |                       | Canto barroco I          | 0,5       | Canto barroco II        | 0,5       | 30                |                          |                     |                         |           |             |
|                    |           |                     |           |                        |            |                         |                    |                          |           |                         |           |                    |                          |           |                         |           |                       |                          |           |                         |           | Cifrado americano | 1                        | Composición de Jazz |                         | 1,5       | 75          |
| Totales            | 7         | Totales             | 7         | Totales                | 6,5* (5,5) | Totales                 | 5,5                | Totales                  | 8,5       | Totales                 | 8,5       | 1290               | Totales                  | 9         | Totales                 | 9         | 1290                  | Totales                  | 9         | Totales                 | 9         | 1290              | Totales                  | 9,5                 | Totales                 | 10,5      | 1365        |

\*Sólo el Perfil Instrumento

| GUITARRA ELÉCTRICA   |            |                       |            |                        |            |                       | PERFIL INSTRUMENTO |                      |            |                        |            | PERFIL COMPOSICIÓN |                      |            |                        |            | PERFIL JAZZ |                      |            |                         |            |       |
|----------------------|------------|-----------------------|------------|------------------------|------------|-----------------------|--------------------|----------------------|------------|------------------------|------------|--------------------|----------------------|------------|------------------------|------------|-------------|----------------------|------------|-------------------------|------------|-------|
| 1º curso             | Horas Sem. | 2º Curso              | Horas Sem. | 3er Curso              | Horas Sem. | 4º Curso              | Horas Sem.         | 5º Curso             | Horas Sem. | 6º Curso               | Horas Sem. | Total              | 5º Curso             | Horas Sem. | 6º Curso               | Horas Sem. | Total       | 5º Curso             | Horas Sem. | 6º Curso                | Horas Sem. | Total |
| Guitarra Eléctrica I | 1          | Guitarra Eléctrica II | 1          | Guitarra Eléctrica III | 1          | Guitarra Eléctrica IV | 1                  | Guitarra Eléctrica V | 1,5        | Guitarra Eléctrica VI  | 1,5        | 210                | Guitarra Eléctrica V | 1          | Guitarra Eléctrica VI  | 1          | 180         | Guitarra Eléctrica V | 1          | Guitarra Eléctrica VI   | 1          | 180   |
| Lenguaje Musical I   | 2          | Lenguaje Musical II   | 2          |                        |            |                       |                    |                      |            |                        |            | 120                |                      |            |                        |            | 120         |                      |            |                         |            | 120   |
|                      |            |                       |            | Armonía I              | 2          | Armonía II            | 2                  |                      |            |                        |            | 120                |                      |            |                        |            | 120         |                      |            |                         |            | 120   |
| Coro I               | 2          | Coro II               | 2          | Conjunto I             | 1,5        | Conjunto II           | 1,5                | Conjunto III         | 1,5        | Conjunto IV            | 1,5        | 300                | Conjunto III         | 1,5        | Conjunto IV            | 1,5        | 300         | Conjunto III         | 1,5        | Conjunto IV             | 1,5        | 300   |
|                      |            |                       |            |                        |            |                       |                    | Análisis I           | 1,5        | Análisis II            | 1,5        | 90                 | Fundament. I         | 2          | Fundament. II          | 2          | 120         | Análisis I           | 1,5        | Análisis II             | 1,5        | 90    |
|                      |            |                       |            |                        |            |                       |                    | Hª de la Música I    | 1,5        | Hª de la Música II     | 1,5        | 90                 | Hª de la Música I    | 1,5        | Hª de la Música II     | 1,5        | 90          | Hª de la Música I    | 1,5        | Hª de la Música II      | 1,5        | 90    |
|                      |            |                       |            |                        |            |                       |                    | Acompañamiento I     | 1,5        | Acompañamiento II      | 1,5        | 90                 | Acompañamiento I     | 1,5        | Acompañamiento II      | 1,5        | 90          | Conjunto De Jazz I   | 1,5        | Conjunto De Jazz II     | 1,5        | 90    |
|                      |            |                       |            |                        |            |                       |                    | Optativa *           | 1          | Libre disposición II** | 2          | 90                 | Optativa *           | 1          | Libre disposición II** | 2          | 90          | Optativa *           | 1          | Libre disposición II*** | 0,5        | 45    |
|                      |            |                       |            |                        |            |                       |                    |                      |            |                        |            |                    |                      |            |                        |            |             | Cifrado americano    | 1          | Composición de Jazz     | 1,5        | 75    |
| TOTALES              | 5          | TOTALES               | 5          | TOTALES                | 4,5        | TOTALES               | 4,5                | TOTALES              | 8,5        | TOTALES                | 9,5        | 1110               | TOTALES              | 8,5        | TOTALES                | 9,5        | 1110        | TOTALES              | 9          | TOTALES                 | 9          | 1110  |

\* Los alumnos de Guitarra eléctrica de los perfiles Instrumento y Composición cursarán una asignatura optativa (30 horas), de conformidad con lo previsto en el artículo 6.D del Decreto 30/2007 de 14 de junio.

\*\*Tiempo de libre disposición: de conformidad con lo previsto en el artículo 6.E del Decreto 30/2007, de 14 de junio, los centros, para completar la formación de los alumnos de Guitarra eléctrica que cursen este perfil, ofrecerán asignaturas por 60 horas a lo largo del grado, según las consideraciones de idoneidad que estimen. Su justificación la establecerán los centros con la autorización de la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales.

\*\*\*Tiempo de libre disposición: de conformidad con lo previsto en el artículo 6.E del Decreto 30/2007, de 14 de junio, los centros, para completar la formación de los alumnos de Guitarra eléctrica que cursen este perfil, ofrecerán asignaturas por 15 horas a lo largo del grado, según las consideraciones de idoneidad que estimen. Su justificación la establecerán los centros con la autorización de la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales.

| OBOE                    |           |                         |           |                    |           |                    |           | PERFIL INSTRUMENTO  |           |                      |           | PERFIL COMPOSICIÓN |                     |           |                      | PERFIL MUSICA ANTIGUA |             |                     |           | PERFIL JAZZ          |           |             |                     |           |                      |           |             |
|-------------------------|-----------|-------------------------|-----------|--------------------|-----------|--------------------|-----------|---------------------|-----------|----------------------|-----------|--------------------|---------------------|-----------|----------------------|-----------------------|-------------|---------------------|-----------|----------------------|-----------|-------------|---------------------|-----------|----------------------|-----------|-------------|
| 1º curso                | Horas Sem | 2º curso                | Horas sem | 3er curso          | Horas sem | 4º curso           | Horas sem | 5º curso            | Horas sem | 6º curso             | Horas sem | Total horas        | 5º curso            | Horas sem | 6º curso             | Horas sem             | Total horas | 5º curso            | Horas sem | 6º curso             | Horas sem | Total horas | 5º curso            | Horas sem | 6º curso             | Horas sem | Total horas |
| Oboe I                  | 1         | Oboe II                 | 1         | Oboe III           | 1         | Oboe IV            | 1         | Oboe V              | 1.5       | Oboe VI              | 1.5       | 210                | Oboe V              | 1         | Oboe VI              | 1                     | 180         | Oboe V              | 1         | Oboe VI              | 1         | 180         | Oboe V              | 1         | Oboe VI              | 1         | 180         |
| Lenguaje Musical I      | 2         | Lenguaje Musical II     | 2         |                    |           |                    |           |                     |           |                      |           | 120                |                     |           |                      |                       | 120         |                     |           |                      |           | 120         |                     |           |                      |           | 120         |
|                         |           |                         |           | Armonía I          | 2         | Armonía II         | 2         |                     |           |                      |           | 120                |                     |           |                      |                       | 120         |                     |           |                      |           | 120         |                     |           |                      |           | 120         |
|                         |           |                         |           |                    |           | Música de cámara I | 1.5       | Música de cámara II | 1.5       | Música de cámara III | 1.5       | 135                | Música de cámara II | 1.5       | Música de cámara III | 1.5                   | 135         | Música de cámara II | 1.5       | Música de cámara III | 1.5       | 135         | Música de cámara II | 1.5       | Música de cámara III | 1.5       | 135         |
| Orquesta/banda I        | 1         | Orquesta/banda II       | 1         | Orquesta/banda III | 1.5       | Orquesta/banda IV  | 1.5       | Orquesta/banda V    | 1.5       | Orquesta/banda VI    | 1.5       | 240                | Orquesta/banda V    | 1.5       | Orquesta/banda VI    | 1.5                   | 240         | Orquesta barroca V  | 1.5       | Orquesta barroca VI  | 1.5       | 240         | Conjunto De Jazz I  | 1.5       | Conjunto De Jazz II  | 1.5       | 240         |
|                         |           |                         |           |                    |           |                    |           | Análisis I          | 1.5       | Análisis II          | 1.5       | 90                 | Fundamentos I       | 2         | Fundamentos II       | 2                     | 120         | Análisis I          | 1.5       | Análisis II          | 1.5       | 90          | Análisis I          | 1.5       | Análisis II          | 1.5       | 90          |
|                         |           |                         |           |                    |           |                    |           | Hª de la Música I   | 1.5       | Hª de la Música II   | 1.5       | 90                 | Hª de la Música I   | 1.5       | Hª de la Música II   | 1.5                   | 90          | Hª de la Música I   | 1.5       | Hª de la Música II   | 1.5       | 90          | Hª de la Música I   | 1.5       | Hª de la Música II   | 1.5       | 90          |
|                         |           |                         |           |                    |           |                    |           |                     |           |                      |           |                    |                     |           |                      |                       |             |                     |           |                      |           |             |                     |           |                      |           |             |
| Piano complementario*** | 0.5       | Piano complementario*** | 0.5       | Repertorio I       | 0.5       | Repertorio II      | 0.5       | Repertorio III      | 0.5       | Repertorio IV        | 0.5       | 60                 | Repertorio III      | 0.5       | Repertorio IV        | 0.5                   | 60          | Repertorio III      | 0.5       | Repertorio IV        | 0.5       | 60          | Repertorio III      | 0.5       | Repertorio IV        | 0.5       | 60          |
|                         |           |                         |           |                    |           |                    |           |                     |           |                      |           | 30                 |                     |           |                      |                       | 30          |                     |           |                      |           |             |                     |           |                      |           | 30          |
|                         |           |                         |           |                    |           |                    |           |                     |           |                      |           |                    |                     |           |                      |                       |             | Oboe barroco I      | 0.5       | Oboe barroco II      | 0.5       | 30          |                     |           |                      |           |             |
|                         |           |                         |           |                    |           |                    |           | Optativa *          | 1         | Libre disposición ** | 1.5       | 75                 | Optativa *          | 1         | Libre disposición ** | 1.5                   | 75          | Optativa *          | 1         | Libre disposición ** | 1.5       | 75          | Optativa *          | 1         |                      |           | 30          |
|                         |           |                         |           |                    |           |                    |           |                     |           |                      |           |                    |                     |           |                      |                       |             |                     |           |                      |           |             |                     |           |                      |           |             |
|                         |           |                         |           |                    |           |                    |           |                     |           |                      |           |                    |                     |           |                      |                       |             |                     |           |                      |           |             | Cifrado americano   | 1         | Composición de Jazz  | 1.5       | 75          |
| Totales                 | 4.5       | Totales                 | 4.5       | Totales            | 5         | Totales            | 6.5       | Totales             | 9         | Totales              | 9.5       | 1170               | Totales             | 9         | Totales              | 9.5                   | 1170        | Totales             | 9         | Totales              | 9.5       | 1170        | Totales             | 9.5       | Totales              | 9         | 1170        |

\* Los alumnos de Oboe cursarán una asignatura optativa (30 horas), de conformidad con lo previsto en el artículo 6.D del Decreto 30/2007 de 14 de junio.

\*\*Tiempo de libre disposición: de conformidad con lo previsto en el artículo 6.E del Decreto 30/2007, de 14 de junio, los centros, para completar la formación de los alumnos de Oboe que cursen este perfil, ofrecerán asignaturas por 45 horas a lo largo del grado, según las consideraciones de idoneidad que estimen. Su justificación la establecerán los centros con la autorización de la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales.

\*\*\*La asignatura Piano complementario podrá impartirse en los cursos que determine el centro en su Proyecto Educativo.

| TROMPA                  |           |                         |           |                    |           |                    | PERFIL INSTRUMENTO |                   |           |                      |           | PERFIL COMPOSICIÓN |                   |           |                      |           | PERFIL MÚSICA ANTIGUA |                    |           |                      |           | PERFIL JAZZ |                    |           |                     |           |             |
|-------------------------|-----------|-------------------------|-----------|--------------------|-----------|--------------------|--------------------|-------------------|-----------|----------------------|-----------|--------------------|-------------------|-----------|----------------------|-----------|-----------------------|--------------------|-----------|----------------------|-----------|-------------|--------------------|-----------|---------------------|-----------|-------------|
| 1º curso                | Horas Sem | 2º curso                | Horas sem | 3er curso          | Horas sem | 4º curso           | Horas sem          | 5º curso          | Horas sem | 6º curso             | Horas sem | Total horas        | 5º curso          | Horas sem | 6º curso             | Horas sem | Total horas           | 5º curso           | Horas sem | 6º curso             | Horas sem | Total horas | 5º curso           | Horas sem | 6º curso            | Horas sem | Total horas |
| Trompa I                | 1         | Trompa II               | 1         | Trompa III         | 1         | Trompa IV          | 1                  | Trompa V          | 1,5       | Trompa VI            | 1,5       | 210                | Trompa V          | 1         | Trompa VI            | 1         | 180                   | Trompa V           | 1         | Trompa VI            | 1         | 180         | Trompa V           | 1         | Trompa VI           | 1         | 180         |
| Lenguaje Musical I      | 2         | Lenguaje Musical II     | 2         |                    |           |                    |                    |                   |           |                      |           | 120                |                   |           |                      |           | 120                   |                    |           |                      |           | 120         |                    |           |                     |           | 120         |
|                         |           |                         |           | Armonía I          | 2         | Armonía II         |                    |                   |           |                      |           | 120                |                   |           |                      |           | 120                   |                    |           |                      |           | 120         |                    |           |                     |           | 120         |
|                         |           |                         |           |                    |           | Música cámara I de | 1,5                | Música cámara II  | 1,5       | Música cámara III    | 1,5       | 135                | Música cámara II  | 1,5       | Música cámara III    | 1,5       | 135                   | Música cámara II   | 1,5       | Música cámara III    | 1,5       | 135         | Música cámara II   | 1,5       | Música cámara III   | 1,5       | 135         |
| Orquesta/banda I        | 1         | Orquesta/banda II       | 1         | Orquesta/banda III | 1,5       | Orquesta/banda IV  | 1,5                | Orquesta/banda V  | 1,5       | Orquesta/banda VI    | 1,5       | 240                | Orquesta/banda V  | 1,5       | Orquesta/banda VI    | 1,5       | 240                   | Orquesta barroca V | 1,5       | Orquesta barroca VI  | 1,5       | 240         | Conjunto De Jazz I | 1,5       | Conjunto De Jazz II | 1,5       | 240         |
|                         |           |                         |           |                    |           |                    |                    | Análisis I        | 1,5       | Análisis II          | 1,5       | 90                 | Fundamentos I     | 2         | Fundamentos II       | 2         | 120                   | Análisis I         | 1,5       | Análisis II          | 1,5       | 90          | Análisis I         | 1,5       | Análisis II         | 1,5       | 90          |
|                         |           |                         |           |                    |           |                    |                    | Hª de la Música I | 1,5       | Hª de la Música II   | 1,5       | 90                 | Hª de la Música I | 1,5       | Hª de la Música II   | 1,5       | 90                    | Hª de la Música I  | 1,5       | Hª de la Música II   | 1,5       | 90          | Hª de la Música I  | 1,5       | Hª de la Música II  | 1,5       | 90          |
|                         |           |                         |           | Repertorio I       | 0,5       | Repertorio II      | 0,5                | Repertorio III    | 0,5       | Repertorio IV        | 0,5       | 60                 | Repertorio III    | 0,5       | Repertorio IV        | 0,5       | 60                    | Repertorio III     | 0,5       | Repertorio IV        | 0,5       | 60          | Repertorio III     | 0,5       | Repertorio IV       | 0,5       | 60          |
| Piano complementario*** | 0,5       | Piano complementario*** | 0,5       |                    |           |                    |                    |                   |           |                      |           | 30                 |                   |           |                      |           | 30                    |                    |           |                      |           |             |                    |           |                     |           | 30          |
|                         |           |                         |           |                    |           |                    |                    |                   |           |                      |           |                    |                   |           |                      |           |                       | Trompa natural I   | 0,5       | Trompa natural II    | 0,5       | 30          |                    |           |                     |           |             |
|                         |           |                         |           |                    |           |                    |                    | Optativa *        | 1         | Libre disposición ** | 1,5       | 75                 | Optativa *        | 1         | Libre disposición ** | 1,5       | 75                    | Optativa *         | 1         | Libre disposición ** | 1,5       | 75          | Optativa *         | 1         |                     |           | 30          |
|                         |           |                         |           |                    |           |                    |                    |                   |           |                      |           |                    |                   |           |                      |           |                       |                    |           |                      |           |             | Cifrado americano  | 1         | Composición de Jazz | 1,5       | 75          |
| Totales                 | 4,5       | Totales                 | 4,5       | Totales            | 5         | Totales            | 6,5                | Totales           | 9         | Totales              | 9,5       | 1170               | Totales           | 9         | Totales              | 9,5       | 1170                  | Totales            | 9         | Totales              | 9,5       | 1170        | Totales            | 9,5       | Totales             | 9         | 1170        |

\* Los alumnos de Trompa cursarán una asignatura optativa (30 horas), de conformidad con lo previsto en el artículo 6.D del Decreto 30/2007 de 14 de junio.

\*\*Tiempo de libre disposición: de conformidad con lo previsto en el artículo 6.E del Decreto 30/2007, de 14 de junio, los centros, para completar la formación de los alumnos de Trompa que cursen este perfil, ofrecerán asignaturas por 45 horas a lo largo del grado, según las consideraciones de idoneidad que estimen. Su justificación la establecerán los centros con la autorización de la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales.

\*\*\*La asignatura Piano complementario podrá impartirse en los cursos que determine el centro en su Proyecto Educativo.

| VIOLA                   |           |                         |           |              |           |                    | PERFIL INSTRUMENTO |                     |           |                      |                   | PERFIL COMPOSICIÓN |                     |           |                      |                   | PERFIL MÚSICA ANTIGUA |                     |           |                      |                   | PERFIL JAZZ       |                     |                     |                      |                   |             |    |
|-------------------------|-----------|-------------------------|-----------|--------------|-----------|--------------------|--------------------|---------------------|-----------|----------------------|-------------------|--------------------|---------------------|-----------|----------------------|-------------------|-----------------------|---------------------|-----------|----------------------|-------------------|-------------------|---------------------|---------------------|----------------------|-------------------|-------------|----|
| 1º curso                | Horas Sem | 2º curso                | Horas sem | 3er curso    | Horas sem | 4º curso           | Horas sem          | 5º curso            | Horas sem | 6º curso             | Horas sem         | Total horas        | 5º curso            | Horas sem | 6º curso             | Horas sem         | Total horas           | 5º curso            | Horas sem | 6º curso             | Horas sem         | Total horas       | 5º curso            | Horas sem           | 6º curso             | Horas sem         | Total horas |    |
| Viola I                 | 1         | Viola II                | 1         | Viola III    | 1         | Viola IV           | 1                  | Viola V             | 1,5       | Viola VI             | 1,5               | 210                | Viola V             | 1         | Viola VI             | 1                 | 180                   | Viola V             | 1         | Viola VI             | 1                 | 180               | Viola V             | 1                   | Viola VI             | 1                 | 180         |    |
| Lenguaje Musical I      | 2         | Lenguaje Musical II     | 2         |              |           |                    |                    |                     |           |                      |                   | 120                |                     |           |                      |                   | 120                   |                     |           |                      |                   | 120               |                     |                     |                      |                   | 120         |    |
|                         |           |                         |           | Armonía I    | 2         | Armonía II         | 2                  |                     |           |                      |                   | 120                |                     |           |                      |                   | 120                   |                     |           |                      |                   | 120               |                     |                     |                      |                   | 120         |    |
|                         |           |                         |           |              |           | Música cámara I de | 1,5                | Música cámara II de | 1,5       | Música de cámara III | 1,5               | 135                | Música de cámara II | 1,5       | Música de cámara III | 1,5               | 135                   | Música de cámara II | 1,5       | Música de cámara III | 1,5               | 135               | Música cámara II de | 1,5                 | Música cámara III de | 1,5               | 135         |    |
| Orquesta I              | 1         | Orquesta II             | 1         | Orquesta III | 1,5       | Orquesta IV        | 1,5                | Orquesta V          | 1,5       | Orquesta VI          | 1,5               | 240                | Orquesta V          | 1,5       | Orquesta VI          | 1,5               | 240                   | Orquesta barroca V  | 1,5       | Orquesta barroca VI  | 1,5               | 240               | Conjunto De Jazz I  | 1,5                 | Conjunto De Jazz II  | 1,5               | 240         |    |
|                         |           |                         |           |              |           |                    |                    | Análisis I          | 1,5       | Análisis II          | 1,5               | 90                 | Fundamentos I       | 2         | Fundamentos II       | 2                 | 120                   | Análisis I          | 1,5       | Análisis II          | 1,5               | 90                | Análisis I          | 1,5                 | Análisis II          | 1,5               | 90          |    |
|                         |           |                         |           |              |           | Hª de la Música I  | 1,5                | Hª de la Música II  | 1,5       | 90                   | Hª de la Música I | 1,5                | Hª de la Música II  | 1,5       | 90                   | Hª de la Música I | 1,5                   | Hª de la Música II  | 1,5       | 90                   | Hª de la Música I | 1,5               | Hª de la Música II  | 1,5                 | 90                   | Hª de la Música I | 1,5         | 90 |
|                         |           |                         |           | Repertorio I | 0,5       | Repertorio II      | 0,5                | Repertorio III      | 0,5       | Repertorio IV        | 0,5               | 60                 | Repertorio III      | 0,5       | Repertorio IV        | 0,5               | 60                    | Repertorio III      | 0,5       | Repertorio IV        | 0,5               | 60                | Repertorio III      | 0,5                 | Repertorio IV        | 0,5               | 60          |    |
| Piano complementario*** | 0,5       | Piano complementario*** | 0,5       |              |           |                    |                    |                     |           |                      |                   | 30                 |                     |           |                      |                   | 30                    |                     |           |                      |                   | 30                |                     |                     |                      |                   | 30          |    |
|                         |           |                         |           |              |           |                    |                    | Optativa *          | 1         | Libre disposición ** | 1,5               | 75                 | Optativa *          | 1         | Libre disposición ** | 1,5               | 75                    | Viola barroca I     | 0,5       | Viola barroca II     | 0,5               | 30                |                     |                     |                      |                   | 30          |    |
|                         |           |                         |           |              |           |                    |                    |                     |           |                      |                   |                    |                     |           |                      |                   |                       | Optativa *          | 1         |                      |                   |                   |                     |                     |                      |                   | 30          |    |
|                         |           |                         |           |              |           |                    |                    |                     |           |                      |                   |                    |                     |           |                      |                   |                       |                     |           |                      |                   | Cifrado americano | 1                   | Composición de Jazz | 1,5                  | 75                |             |    |
| Totales                 | 4,5       | Totales                 | 4,5       | Totales      | 5         | Totales            | 6,5                | Totales             | 9         | Totales              | 9,5               | 1170               | Totales             | 9         | Totales              | 9,5               | 1170                  | Totales             | 9         | Totales              | 9,5               | 1170              | Totales             | 9,5                 | Totales              | 9                 | 1170        |    |

\* Los alumnos de Viola cursarán una asignatura optativa (30 horas), de conformidad con lo previsto en el artículo 6.D del Decreto 30/2007 de 14 de junio.

\*\*Tiempo de libre disposición: de conformidad con lo previsto en el artículo 6.E del Decreto 30/2007, de 14 de junio, los centros, para completar la formación de los alumnos de Viola que cursen este perfil, ofrecerán asignaturas por 45 horas a lo largo del grado, según las consideraciones de idoneidad que estimen. Su justificación la establecerán los centros con la autorización de la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales.

\*\*\*La asignatura Piano complementario podrá impartirse en los cursos que determine el centro en su Proyecto Educativo.

| VIOLÍN                   |           |                         |           |              |           |                    | PERFIL INSTRUMENTO |                     |           |                      |           | PERFIL COMPOSICIÓN |                     |           |                      | PERFIL MÚSICA ANTIGUA |             |                     |           | PERFIL JAZZ          |           |                   |                     |                     |                      |           |             |
|--------------------------|-----------|-------------------------|-----------|--------------|-----------|--------------------|--------------------|---------------------|-----------|----------------------|-----------|--------------------|---------------------|-----------|----------------------|-----------------------|-------------|---------------------|-----------|----------------------|-----------|-------------------|---------------------|---------------------|----------------------|-----------|-------------|
| 1º curso                 | Horas Sem | 2º curso                | Horas sem | 3er curso    | Horas sem | 4º curso           | Horas sem          | 5º curso            | Horas sem | 6º curso             | Horas sem | Total horas        | 5º curso            | Horas sem | 6º curso             | Horas sem             | Total horas | 5º curso            | Horas sem | 6º curso             | Horas sem | Total horas       | 5º curso            | Horas sem           | 6º curso             | Horas sem | Total horas |
| Violín I                 | 1         | Violín II               | 1         | Violín III   | 1         | Violín IV          | 1                  | Violín V            | 1,5       | Violín VI            | 1,5       | 210                | Violín V            | 1         | Violín VI            | 1                     | 180         | Violín V            | 1         | Violín VI            | 1         | 180               | Violín V            | 1                   | Violín VI            | 1         | 180         |
| Lenguaje Musical I       | 2         | Lenguaje Musical II     | 2         |              |           |                    |                    |                     |           |                      |           | 120                |                     |           |                      |                       | 120         |                     |           |                      |           | 120               |                     |                     |                      |           | 120         |
|                          |           |                         |           | Armonía I    | 2         | Armonía II         | 2                  |                     |           |                      |           | 120                |                     |           |                      |                       | 120         |                     |           |                      |           | 120               |                     |                     |                      |           | 120         |
|                          |           |                         |           |              |           | Música de cámara I | 1,5                | Música de cámara II | 1,5       | Música de cámara III | 1,5       | 135                | Música de cámara II | 1,5       | Música de cámara III | 1,5                   | 135         | Música de cámara II | 1,5       | Música de cámara III | 1,5       | 135               | Música de cámara II | 1,5                 | Música de cámara III | 1,5       | 135         |
| Orquesta I               | 1         | Orquesta II             | 1         | Orquesta III | 1,5       | Orquesta IV        | 1,5                | Orquesta V          | 1,5       | Orquesta VI          | 1,5       | 240                | Orquesta V          | 1,5       | Orquesta VI          | 1,5                   | 240         | Orquesta V          | 1,5       | Orquesta VI          | 1,5       | 240               | Conjunto De Jazz I  | 1,5                 | Conjunto De Jazz II  | 1,5       | 240         |
|                          |           |                         |           |              |           |                    |                    | Análisis I          | 1,5       | Análisis II          | 1,5       | 90                 | Fundamentos I       | 2         | Fundamentos II       | 2                     | 120         | Análisis I          | 1,5       | Análisis II          | 1,5       | 90                | Análisis I          | 1,5                 | Análisis II          | 1,5       | 90          |
|                          |           |                         |           |              |           |                    |                    | Hª de la Música I   | 1,5       | Hª de la Música II   | 1,5       | 90                 | Hª de la Música I   | 1,5       | Hª de la Música II   | 1,5                   | 90          | Hª de la Música I   | 1,5       | Hª de la Música II   | 1,5       | 90                | Hª de la Música I   | 1,5                 | Hª de la Música II   | 1,5       | 90          |
|                          |           |                         |           | Repertorio I | 0,5       | Repertorio II      | 0,5                | Repertorio III      | 0,5       | Repertorio IV        | 0,5       | 60                 | Repertorio III      | 0,5       | Repertorio IV        | 0,5                   | 60          | Repertorio III      | 0,5       | Repertorio IV        | 0,5       | 60                | Repertorio III      | 0,5                 | Repertorio IV        | 0,5       | 60          |
| Piano complementario *** | 0,5       | Piano complementario*** | 0,5       |              |           |                    |                    |                     |           |                      |           | 30                 |                     |           |                      |                       | 30          |                     |           |                      |           | 30                |                     |                     |                      |           | 30          |
|                          |           |                         |           |              |           |                    |                    | Optativa *          | 1         | Libre disposición ** | 1,5       | 75                 | Optativa *          | 1         | Libre disposición ** | 1,5                   | 75          | Violín barroco I    | 0,5       | Violín barroco II    | 0,5       | 30                |                     |                     |                      |           | 30          |
|                          |           |                         |           |              |           |                    |                    |                     |           |                      |           |                    |                     |           |                      |                       |             | Optativa *          | 1         |                      |           |                   |                     |                     |                      |           | 30          |
|                          |           |                         |           |              |           |                    |                    |                     |           |                      |           |                    |                     |           |                      |                       |             |                     |           |                      |           | Cifrado americano | 1                   | Composición de Jazz | 1,5                  | 75        |             |
| Totales                  | 4,5       | Totales                 | 4,5       | Totales      | 5         | Totales            | 6,5                | Totales             | 9         | Totales              | 9,5       | 1170               | Totales             | 9         | Totales              | 9,5                   | 1170        | Totales             | 9         | Totales              | 9,5       | 1170              | Totales             | 9,5                 | Totales              | 9         | 1170        |

\* Los alumnos de violín cursarán una asignatura optativa (30 horas), de conformidad con lo previsto en el artículo 6.D del Decreto 30/2007 de 14 de junio.

\*\*Tiempo de libre disposición: de conformidad con lo previsto en el artículo 6.E del Decreto 30/2007, de 14 de junio, los centros, para completar la formación de los alumnos de Violín que cursen este perfil, ofrecerán asignaturas por 45 horas a lo largo del grado, según las consideraciones de idoneidad que estimen. Su justificación la establecerán los centros con la autorización de la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales.

\*\*\*La asignatura Piano complementario podrá impartirse en los cursos que determine el centro en su Proyecto Educativo.